

## **1.- Introducción.**

El clasicismo fue una etapa en la historia del arte cuya principal característica era expresar la idea de la perfección de la realidad. El clasicismo reflejó al hombre como un ser armónico y a la Humanidad como una sociedad ideal. En el terreno de la expresión musical podemos destacar a Haydn, Mozart y Beethoven.

A finales del S. XVIII en Viena se produjo un episodio único en la historia de la música: se concentró un enorme despliegue de genialidad artística en el mismo lugar y en la misma época. Los tres nombres de la escuela vienesa distinguen estas décadas como un periodo con nombre propio. Los tres fueron conocidos, coincidiendo en el tiempo apropiado para recibir a genios creadores como ellos. A pesar de haber cultivado a su manera todos los géneros, desde la música de cámara a la ópera y la sinfonía, cada uno se quedó para la historia como paradigma de un aspecto: las sonatas y la música de cámara de Haydn; las óperas de Mozart y las sinfonías de Beethoven.

Demostraron la pluralidad de personalidades tras de un mismo estilo, desde la paciencia y la modestia del sorprendente Haydn, al virtuosismo precoz y la ingenuidad infantil de Mozart, para llegar al atormentado romanticismo de Beethoven. Tres genios que, como lo fueron Bach y Haendel para el barroco, son el icono del clasicismo.

## **2.- Características de la música clasicista.**

a.- Claridad melódica.- Frente a la forma barroca de la melodía desarrollada hasta el final de la pieza, el clasicismo presenta formas melódicas más cortas que ofrecen una más fácil posibilidad de reconocimiento.

b.- Textura homofónica.- Esto es, una textura musical donde dos o más partes musicales se mueven simultáneamente desde el punto de vista armónico, y cuya relación forma acordes, frente al contrapunto barroco.

### **3.- Formas instrumentales.**

La sonata fue adoptada por los compositores clasicistas ya que la consideraron la forma más adecuada para su música instrumental. No debe confundirse con la sonata barroca. En las sinfonías, el primer movimiento adopta siempre la forma sonata y se conformaba de la siguiente manera:

. Exposición, consistente en la presentación de dos temas que contrastan unidos por un puente de transición. El primer tema es enérgico (masculino) y el segundo es lírico (femenino).

.. Desarrollo, donde el compositor despliega su técnica, manipulando libremente los dos temas de la exposición, transformando, imitando, variando y desarrollando los temas principales, enriqueciéndolos armónicamente y modulando las diferentes tonalidades.

... Reexposición, que consiste en la repetición de la primera sección de este primer movimiento, pero con una diferencia esencial: el segundo de los temas se presenta en la tonalidad principal como fórmula para resolver armónicamente el “conflicto” entre las dos secciones.

### **4.- La sonata clásica.**

Es una composición de varios movimientos, generalmente cuatro, el primero de los cuales, como acabamos de ver, tiene la forma de sonata. El

segundo movimiento, en tiempo *lento*, *andante* o *adagio*, suele tener forma ternaria o de un tema con variaciones.

El tercer movimiento, si hay cuatro, suele adoptar forma *minueto* o *scherzo*. Haydn y Mozart eran proclives a utilizar el minueto, mientras que el *scherzo* era el preferido de Beethoven.

El cuarto movimiento solía tomar la forma de un *rondo* o también, como en el primero, la forma sonata.

### **5.- Formas vocales. La Ópera.**

Desde el segundo tercio del S. XVIII era evidente que la ópera napolitana se había alejado de los nuevos ideales, ahora encarnados por la *Camerata Fiorentina*, que desde un siglo atrás venía intentando supeditar la música al desarrollo del texto. Los compositores clasicistas abrazaron la causa florentina, sobre todo considerando el descrédito alcanzado por la napolitana, que degeneró en la “ópera bufa” o cómica o caricaturesca, caracterizada por el tratamiento humorístico y ligero de los temas más cercanos al espectador. El clasicismo reintegró a la ópera la dignidad perdida.

## **6.- Biografías.**



**FRANZ JOSEPH HAYDN.**

Compositor austriaco, una de las figuras más influyentes en el desarrollo de la música del clasicismo.

De origen humilde, nació el 31 de marzo de 1732 en Rohrau an der Keitha, cerca de Viena. Era el mayor de los dos músicos hijos de un fabricante de ruedas. Algunos suponen que era descendiente de croatas. Con ocho años entró en la escuela coral de la Catedral de San Esteban, en Viena, donde recibió su única formación académica. A los 17 años abandonó el coro y pasó varios años trabajando como músico independiente. Estudió los tratados de contrapunto y recibió algunas lecciones del prestigioso maestro de canto y compositor italiano Nicola Porpora. En 1755 trabajó para el barón Karl Josef von Fűrnberrg, época en que compuso sus primeros cuartetos para cuerda. En 1759 fue nombrado director musical del conde Fernando Maximilian von Morzin. El año 1760 contrajo matrimonio con Maria Anna Keller, unión que fracasó y de la que no hubo descendencia.

La suerte de Haydn cambió en 1761, año en que fue nombrado director musical adjunto del príncipe Pál Antal Esterházy; en 1762 fue nombrado maestro de capilla.

Escribió 104 sinfonías, entre las cuales destacan: *Sorpresa* (nº 94), *Militar* (nº 100), *El reloj* (nº 101), *El redoble de tambor* (nº 103) y *Londres* (nº 104). También escribió 83 cuartetos de cuerda como la Aurora y el Emperador. Aparte compuso 52 sonatas para clavecín o piano. Durante sus últimos años en Viena, Haydn comenzó a componer misas y grandes oratorios como *La creación* (1798) y *Las estaciones* (1801, basado en el poema del mismo nombre del escocés James Thompson). También de este periodo es *El himno del emperador* (1797), que más tarde se convirtió en el himno nacional de Austria. Tras conseguir fama y riqueza, murió en Viena el 31 de mayo de 1809.



**WOLFGANG AMADEUS MOZART.**

Nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo, y lo bautizaron con el nombre de Johannes Chrysostomus Wolfgang Amadeus Mozart. Estudió con Leopold Mozart, su padre, conocido violinista y compositor que trabajaba en la orquesta de la corte del arzobispo de Salzburgo.

A los seis años Mozart era ya intérprete avanzado de instrumentos de tecla y eficaz violinista, a la vez que hacía gala de una extraordinaria capacidad para la improvisación y la lectura de partituras.

En 1762 Leopold comenzó a llevar a su hijo de gira por las cortes de Europa. Durante este periodo compuso sonatas, tanto para clave como para

violín (1763), una sinfonía (1764), un oratorio (1766) y la ópera cómica *La finta semplice* (1768). En 1769 fue nombrado *Konzertmeister* del arzobispado de Salzburgo, y en La Scala de Milán el Papa le hizo caballero de la Orden de la Espuela Dorada. Ese mismo año compuso *Bastien und Bastienne*, su primer *singspiel* (tipo de ópera alemana con partes recitadas). Al año siguiente le encargaron escribir su primera gran ópera, *Mitrídates, rey del Ponto* (1770), compuesta en Milán. Con esta obra su reputación como músico se afianzó todavía más.

En su ciudad natal, Mozart compuso dos misas y un buen número de sonatas, sinfonías y conciertos. Estas obras revelan por primera vez un estilo propio y una madurez musical extraordinaria. El éxito de su ópera italiana *Idomeneo, rey de Creta*, encargada y compuesta en 1781, hizo que el arzobispo de Salzburgo le invitara a su palacio, en Viena, pero se sintió explotado y decidió marcharse. Se dedicó entonces a dar clases en una casa que alquilaron para él unos amigos. Allí compuso el *singspiel*, *El rapto en el serrallo*, encargada en 1782 por el emperador José II.

Ese mismo año se casó con Constanze Weber, hermana menor de Aloysia; juntos vivieron acosados por las deudas hasta la muerte de Mozart. Las óperas *Las bodas de Fígaro* (1786) y *Don Giovanni* (1787), con libretos de Lorenzo Da Ponte, aunque triunfaron en Praga, no fueron bien recibidas en Viena. Desde 1787 hasta la creación de *Così fan tutte* (1790, también con libreto de Da Ponte), Wolfgang no recibió nuevos encargos de óperas. Para la coronación del emperador Leopoldo II en 1791 compuso *La clemenza di Tito*, con libreto de Metastasio. Las tres grandes sinfonías de 1788 nº 39 en mi

bemol, nº 40 en sol menor y nº 41 en do (*Júpiter*) nunca se interpretaron bajo su dirección. Mientras trabajaba en *La flauta mágica* (1791, con libreto de Emmanuel Schikaneder), el emisario de un misterioso conde Walsegg le encargó una misa de réquiem. Esta obra, inacabada por la muerte de Mozart, fue su última composición, que terminó Franz Süssmayr, discípulo suyo. Mozart murió en Viena el 5 de diciembre de 1791, se cree que por una dolencia renal crónica. Sólo unos pocos amigos fueron a su funeral. La leyenda por la cual el compositor italiano Antonio Salieri pudo haber asesinado a Mozart carece de todo fundamento.



**LUDWIG VAN BEETHOVEN.**

Nació en Bonn el 16 de diciembre de 1770. Se formó en un ambiente propicio para el desarrollo de sus facultades aunque excesivamente rígido. Sus primeros brotes de talento musical fueron dirigidos de forma tiránica por la disciplina de su padre, que era tenor en la capilla de la corte. En 1789 Beethoven comenzó a trabajar como músico de la corte para mantener a su familia. Sus primeras obras bajo la tutela del compositor alemán Christian Gottlob Neefe, especialmente la cantata fúnebre por la muerte del emperador José II, mostraban ya una gran inteligencia, y se pensó en la posibilidad de que se fuera a Viena para estudiar con Wolfgang Amadeus Mozart. Aunque la

muerte de Mozart en 1791 hizo que estos planes no pudieran realizarse, Beethoven marchó a Viena en el año 1792 para estudiar con el compositor austriaco Joseph Haydn.

La mayoría de las obras que hoy se interpretan las compuso durante los años transcurridos entre la *Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, opus 55 (Heroica)*, comenzada en 1803 y estrenada en 1805), y la *Sinfonía nº 8 en fa mayor, opus 93* (1812), periodo denominado como su 'década heroica'.

Las obras más importantes de Beethoven se pueden resumir en 9 sinfonías, 7 conciertos (5 para piano, uno para violín y un triple concierto para piano, violonchelo y violín), 16 cuartetos de cuerda, 32 sonatas para piano, 10 sonatas para violín y piano, 5 sonatas para violonchelo y piano, una ópera, *Fidelio*, 2 misas y la *Misa Solemne, opus 123*, varias oberturas y numerosas variaciones para piano.

La fama de Beethoven alcanzó su punto culminante durante estos años pero la pérdida creciente de la capacidad auditiva que comenzó a notar en 1798, lo hizo aislarse de la sociedad. Comenzó entonces a cambiar de domicilio con frecuencia. Durante el periodo estival vivía en las afueras de Viena, sobre todo en Heiligenstadt y en invierno regresaba a la ciudad. En 1802 expresó el profundo sufrimiento que le causaba su progresiva sordera en el famoso *Testamento de Heiligenstadt*, un documento dirigido a sus dos hermanos y a la sociedad en general. Las excentricidades del músico aumentaron a partir del año 1805. Sus conciertos en público eran contados y en el año 1814 ofreció el último.



A pesar de repetidos enamoramientos, Beethoven siempre elegía a mujeres inaccesibles que pertenecían a la aristocracia, estaban casadas, o las dos cosas a la vez. En la carta dirigida a su 'amada inmortal' (que se supone nunca llegó a enviar y está fechada en el año 1812), expresa sus sentimientos hacia la única mujer que debió corresponderle. El misterio de la identidad de esta mujer se resolvió en 1977 gracias al musicólogo estadounidense Maynard Solomon. Se trataba de Antonie Brentano, esposa de un mercader de Frankfurt y madre de cuatro hijos. Su sentido ético y el miedo al matrimonio, hicieron que Beethoven huyera de esta relación, a pesar de los conflictos emocionales que le causó.

En 1818 Beethoven, ya sordo por completo, tuvo que utilizar 'libros de conversación' en donde la gente escribía sus notas y observaciones para que el compositor los entendiera. Renegó de todo el mundo menos de un pequeño y cerrado círculo de amigos. Exceptuando los estrenos de la *Sinfonía nº 9 en re menor, opus 125* y partes de la *Missa solemnis en re mayor, opus 123* en 1824, su música siguió interesando únicamente a un reducido grupo de expertos. A pesar de todo, ya había alcanzado un gran prestigio y en su lecho de muerte recibió todo tipo de muestras de simpatía. Murió en 1827.

## **7.- Conclusión.**

En las artes, el Clasicismo significa sencillez, proporción y armonía, es decir, características opuestas al Barroco. Ahora, el creador tiende a la vuelta de los ideales clásicos y rechaza las reglas y la erudición barrocas. Y, sin embargo, la cultura y el arte están dominados económica y socialmente por una aristocracia que considera a éstos un adorno indispensable de su

condición. La música, al no existir apenas vestigios musicales antiguos, toma su referencia de la doctrina estética: medida, número y orden son los cánones clásicos de la armonía. El músico siente atracción por la naturaleza e intenta representar el ideal abstracto de la belleza.

En oposición al Barroco, musicalmente el Clasicismo tiende a la objetividad, ya que busca una música sin emociones, y al equilibrio de las obras, pues el compositor antes de escribir tiene una visión global de la obra, por lo que al escuchar música clásica se pueden crear una serie de expectativas formales. La aparición de la burguesía conlleva la creación y aumento de los conciertos públicos, con lo cual los músicos poco a poco van independizándose, aunque siguen ligados a la nobleza.

En la música se suceden cambios en las grandes formas y, así, mientras desaparecen la suite coral, el preludio, el concerto grosso, la fantasía, la antigua cantata, la tocatta y la fuga, aparecen la sonata y la sinfonía, y se mantienen la variación y el oratorio. Se suprimen también el bajo continuo y la armonía compleja. Ahora el estilo es homófono o vertical (no contrapuntístico), la melodía es clara y sencilla y los ritmos no buscan el contraste sino que son regulares y unitarios. Hay un claro predominio de la música instrumental frente a la vocal. Los máximos exponentes fueron Mozart (quien realizó "La flauta mágica"), Haydn ("La creación") y Beethoven (nueve sinfonías, conciertos para piano y orquesta).

## **BIBLIOGRAFÍA**

DUFOURCQ, N. (Edit.) *La Música Vol. 2*. Planeta. Barcelona. 1.965.

DU RAY VAN BEEST HOLLE, G. (Edit.) *Historia del Arte*. Alfaguara. Madrid.  
1.974.

<http://www.monografias.com/trabajos10/clasic/clasic.shtml?monosearch>. Fecha  
consulta 20. Abril 2.010.

---